

AMENDOLA

Burri Vedova Nitsch

Azioni e gesti

FONDAZIONE
EMILIO E ANNABIANCA
VEDOVA

AMENDOLA. BURRI, VEDOVA, NITSCH: AZIONI E GESTI

Curated by **Bruno Corà**

Studies by the celebrated Pistoia photographer chronicling the work of three key players in 20th century art.

Press Preview | Thursday 2 May at 12pm

4 May - 24 November 2024

Fondazione Emilio e Annabianca Vedova
Spazio Vedova, Dorsoduro 50 - Zattere, Venice
www.fondazionevedova.org

Venice, 4 May 2024. With the photographic exhibition *Amendola. Burri, Vedova, Nitsch: Azioni e gesti (Action and Gesture)*, mounted by the **Fondazione Vedova** together with the **Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri**, the Spazio Vedova in Venice will host **from May 4, 2024**, a series of studies by the celebrated Pistoia photographer chronicling the work of three key players in 20th century art.

In a career spanning more than 60 years **Aurelio Amendola** has passionately dedicated himself to capturing artists at work in their studios, elaborating over time the notion of an exhibition devoted to their “live” actions and gestures: an idea that has led him to put together, at different times and places, the corpus of photographs of **Alberto Burri**, **Emilio Vedova** and **Hermann Nitsch** that make up this show. Three of the artists’ works complement the photographic selection: Burri’s *Plastica M1*, 1962, Vedova’s *Non Dove/Breccia 1988 III (op. 1 – op. 2)*, 1988, and Nitsch’s *18b.malaktion*, 1986.

The interaction between Emilio Vedova and the photographer Aurelio Amendola is documented in the sequences devoted to the artist and his works in the studio. A detail that creates a particular “time travel” effect is that the exhibition space, with its white-painted exposed brick walls, is the very one in which Vedova was moving around during Amendola’s shoot.

In Amendola's photographs, Vedova's gestuality is displayed in infinite modes of attack, where scoring, engraving, overpainting, rapid sketches and globs of matter set up a constant pictorial tension. Just as the photographer's lighting illuminates Burri's combustion and freezes the instant of Nitsch's action and his disruptive will to liberate body and spirit.

FONDAZIONE EMILIO E ANNABIANCA VEDOVA

Dorsoduro 42
30123 Venezia, Italia
tel. +39 041 5226626
www.fondazionevedova.org

UFFICIO STAMPA – Lara Facco P&C

E. press@larafacco.com
Lara Facco | M. +39 349 2529989 | E. lara@larafacco.com
Stefania Arcari | M. + 39 335 7440820 | E. stefania@larafacco.com
Martina Fornasaro | M. + 39 338 6233915 | E. martina@larafacco.com
www.larafacco.com

AMENDOLA

Burri Vedova Nitsch

Azioni e gesti

FONDAZIONE
EMILIO E ANNABIANCA
VEDOVA

“The Fondazione Vedova rounds off here in Venice a brief exhibition tour mounted in partnership with the Ex Seccatoi del Tabacco in Città di Castello (Umbria) and the Hermann Nitsch Museum in Naples, where Hermann Nitsch worked for many years, mirroring the trajectory of the three artists, in their regular interactions and many shows over the years in Rome, Venice and elsewhere” – writes the curator, Bruno Corà.

Alfredo Bianchini, President of the Fondazione Vedova, adds: *“The exhibition highlights the different modus operandi of each of the three artists and his expressive approach, while at the same time providing the wider public with an overview of the characteristics of a great Italian photographer who enjoyed a lasting and mutually fruitful friendship with the three masters”.*

Amendola. Burri, Vedova, Nitsch: Azioni e gesti is an exhibition that is emblematic of Amendola's work: in these large photographic prints, the photographer engages in a dialogue with the works of Burri, Vedova and Nitsch. The project conveys well the photographer's extraordinary ability to let artists and their work speak through his images.

Alberto Burri (Città di Castello [Perugia], 1915 - Nice, 1995) was one of the more significant Italian artists and painters of the 20th century, anticipating such movements as *arte povera* and the New Realism, deploying experimental materials and elaborating a new expressive language.

Emilio Vedova (Venezia, 1919 - 2006) was one of the most representative artists of the Informal school, a movement based on gesture, matter and sign. His artistic explorations went hand in hand with a strong ethical, social and political commitment.

Hermann Nitsch (Vienna, 1938 - Mistelbach, 2022), an exponent of *Wiener Aktionismus*, represents the high expressive tension of European Body Art and was an originator of the total art experience linked to the psychoanalytic concept of “abreaction” – cathartic emotional discharge.

Aurelio Amendola, born in Pistoia (1938) is Italian art photographer with an exceptional career: he is known worldwide for his famous photographs of Italian Renaissance sculpture and for his work on the classical tradition, fuelled by a tactile, emotional, sensory vision.

He has also immersed himself in contemporary subjects, compiling a sort of *Pantheon of Illustrious Men*, documenting the works of such modern masters as de Chirico, Pomodoro, Schifano, Lichtenstein, Warhol, alongside Manzù, Fabbri, Ceroli, Vangi, Kounellis, Pistoletto, Parmiggiani, Paladino, Barni, Ruffi, Mainolfi and Marini.

FONDAZIONE EMILIO E ANNABIANCA VEDOVA

Dorsoduro 42
30123 Venezia, Italia
tel. +39 041 5226626
www.fondazionevedova.org

UFFICIO STAMPA – Lara Facco P&C

E. press@larafacco.com
Lara Facco | M. +39 349 2529989 | E. lara@larafacco.com
Stefania Arcari | M. + 39 335 7440820 | E. stefania@larafacco.com
Martina Fornasaro | M. + 39 338 6233915 | E. martina@larafacco.com
www.larafacco.com

AMENDOLA

Burri Vedova Nitsch

Azioni e gesti

FONDAZIONE
EMILIO E ANNABIANCA
VEDOVA

The **Fondazione Emilio e Annabianca Vedova**, established in Venice by Vedova himself and his wife Annabianca Manni in 2004, has for more than two decades aimed to promote the artist's art and work with a range of cultural initiatives: studies, research, analysis, exhibitions, conferences, scholarships, and awards. The Foundation, chaired by Alfredo Bianchini, is committed to the safekeeping and maintenance of the artist's works and to spreading awareness of them, in partnership with major international museums and cultural institutions.

The Fondazione Vedova devotes special attention to the themes "*painting - space - time - history*" that constitute the cardinal points of Emilio Vedova's art and commitment. The Fondazione has two exhibition spaces on the Zattere: the Magazzino del Sale, restored under a project conceived by Renzo Piano and realised in 2008 by Maurizio Milan and Alessandro Traldi, is equipped with advanced technologies for the conservation and presentation of the works, foremost among which the robot *machine*, which permits the creation of different display scenarios; and the Spazio Vedova is a multi-purpose space capable of hosting both exhibitions and other events. From the inaugural 2009 show, the artistic direction of the foundation was entrusted to the critic Germano Celant (1940 - 2020), with Fabrizio Gazzarri (1953 - 2023) overseeing the archive and the collection.

Amendola. Burri, Vedova, Nitsch: Azioni e gesti

Curated by **Bruno Corà**

Fondazione Emilio e Annabianca Vedova

Spazio Vedova, Dorsoduro 50 - Zattere, Venice

4 May - 24 November 2024

Wednesday - Sunday, 10.30am – 6pm

Ticket Office closes at 5.30pm

Full 8 euro / Reduced 6 euro

fondazionevedova.org

[@fondazionevedova](https://www.instagram.com/fondazionevedova)

[#fondazionevedova](https://www.facebook.com/fondazionevedova)

FONDAZIONE EMILIO E ANNABIANCA VEDOVA

Dorsoduro 42

30123 Venezia, Italia

tel. +39 041 5226626

www.fondazionevedova.org

UFFICIO STAMPA – Lara Facco P&C

E. press@larafacco.com

Lara Facco | M. +39 349 2529989 | E. lara@larafacco.com

Stefania Arcari | M. + 39 335 7440820 | E. stefania@larafacco.com

Martina Fornasaro | M. + 39 338 6233915 | E. martina@larafacco.com

www.larafacco.com

AMENDOLA

Burri Vedova Nitsch

Azioni e gesti

FONDAZIONE
EMILIO E ANNABIANCA
VEDOVA

Bruno Corà, Presidente di Fondazione Burri, ha delineato con chiarezza gli obiettivi di questa Mostra di Fotografie di Aurelio Amendola. Mostra che si è già tenuta nello scorso anno a Città di Castello e che ora viene presentata a Venezia negli spazi di Fondazione Vedova, alle Zattere: sono i ritratti di Alberto Burri, Emilio Vedova ed Hermann Nitsch, colti durante la realizzazione delle loro Opere. L'esposizione, come appunto ha lucidamente individuato Bruno Corà, pone in evidenza le diverse modalità "operative" dei tre Artisti e dei loro atteggiamenti espressivi e, al tempo stesso, fornisce al più vasto pubblico un ampio spettro di indagine delle caratteristiche di un grande fotografo italiano che con i tre Maestri stabilì una amicizia durevole, reciprocamente proficua.

Fondazione Emilio e Annabianca Vedova ha colto questa occasione di collaborazione con Fondazione Burri, sia per onorare Aurelio Amendola e i tre Artisti che hanno lasciato un segno forte della loro personalità attraverso le loro Opere magistrali, sia per stabilire un rapporto durevole con Fondazione Burri che con la sua attività, sempre attenta, sempre puntuale, sta onorando non soltanto il Maestro di cui porta il nome, ma l'intero mondo dell'arte italiana e non solo italiana.

Alfredo Bianchini
Presidente Fondazione Vedova

Bruno Corà, President of the Fondazione Burri, has already outlined the intention behind this exhibition of photographs by Aurelio Amendola – an exhibition that was previously shown last year in Città di Castello and is now being presented in Venice in the spaces of Fondazione Vedova on the Zattere. It consists of a series of portraits of Alberto Burri, Emilio Vedova and Hermann Nitsch, captured during the creation of their works. The exhibition, as Bruno Corà has lucidly pointed out, highlights the different *modus operandi* of each of the three artists and his expressive approach, while at the same time providing the wider public with an overview of the characteristics of a great Italian photographer who enjoyed a lasting and mutually fruitful friendship with the three masters.

The Fondazione Emilio e Annabianca Vedova is glad to have had this opportunity of collaborating with the Burri Foundation, both to honour Aurelio Amendola and the three artists who have left such a strong mark of their personalities in their masterly works, and to establish what we hope will be a lasting relationship with the Foundation, whose conscientious and calibrated initiatives honour not only the maestro whose name it bears, but the artworld as a whole, in Italy and beyond.

Alfredo Bianchini
President, Fondazione Vedova

FONDAZIONE EMILIO E ANNABIANCA VEDOVA

Dorsoduro 42
30123 Venezia, Italia
tel. +39 041 5226626
www.fondazionevedova.org

UFFICIO STAMPA – Lara Facco P&C

E. press@larafacco.com
Lara Facco | M. +39 349 2529989 | E. lara@larafacco.com
Stefania Arcari | M. +39 335 7440820 | E. stefania@larafacco.com
Martina Fornasaro | M. +39 338 6233915 | E. martina@larafacco.com
www.larafacco.com

AMENDOLA

Burri Vedova Nitsch

Azioni e gesti

FONDAZIONE
EMILIO E ANNABIANCA
VEDOVA

Dedicare una mostra all'opera fotografica di Aurelio Amendola relativa ai ritratti di Alberto Burri, Emilio Vedova e Hermann Nitsch, effettuati durante l'esecuzione delle loro rispettive opere, ha un duplice obiettivo: quello di porre in evidenza le diverse modalità operative dei tre artisti, emblematici per la processualità delle loro azioni e dei loro modi espressivi, e al contempo di fornire al più vasto pubblico uno specifico campo di indagine dell'attività di un grande fotografo italiano che con quei Maestri riuscì a stabilire un sodalizio e un'amicizia durevole, idonea a coglierne le più significative attitudini artistiche e umane.

Nei tre artisti, a diverso titolo protagonisti della seconda metà del XX secolo, si evidenziano gestualità operative che hanno determinato concezioni estetiche innovative e per certi aspetti sicuramente rivoluzionarie.

In Burri l'elaborazione delle materie giunge a equilibri di forma e spazio di assoluto rigore con una radicalità capace di esprimere la condizione antropologica che da un drammatico dopoguerra giunge a riscrivere nuove potenzialità della pittura. In Vedova le immagini di Amendola descrivono un'intensità emotiva che diviene pittura di pensiero, di domanda e azione erratica e mnemonicamente evocativa, naufragio e superamento, scontro e abbraccio con il colore, con la luce, con l'instabilità e l'impermanenza.

In Nitsch, infine, esponente di una mitteleuropa inquieta e inappagata, ex protagonista dell'Azionismo viennese, il fotografo ha piuttosto dato risalto allo spazio teatrale dell'artista, documentandone la poetica tragica e i segni di una pittura e di una drammaturgia operativa protesa al rito e alla liturgia di una nuova possibile esperienza del dionisiaco nel nostro tempo. La collaborazione tra Fondazione Burri e Fondazione Vedova, con il contributo operativo del Museo Nitsch di Napoli, ha creato l'occasione di allestire una mostra itinerante, avviata a Città di Castello e che prosegue all'interno dello Spazio Vedova, in linea con la vicendevole frequentazione tra gli artisti, avvenuta nel corso degli anni a Roma, a Venezia e in altri luoghi.

Bruno Corà, curatore della mostra

In dedicating this exhibition to Aurelio Amendola's photographic studies of Alberto Burri, Emilio Vedova and Hermann Nitsch at work, our aim has been twofold: to highlight the three artists' different modes of attack, a visual approach to understanding the processes of their creativity and their expressive choices, while providing a wider public with a specific window of inquiry into the work of a great Italian photographer, who was able to establish a lasting friendship with these masters that gave him the opportunity to capture significant features of their artistic practice and their humanity. In each of the three, in their different ways leading protagonists of the second half of the 20th century, we are enabled to see an operational gestural repertoire that found expression in innovative and in some respects revolutionary aesthetic conceptions. In Burri, the focus on materials resulted in a rigorous equilibrium of form and space which gave radical expression to a human condition confronted with a traumatic postwar period demanding new potentials from painting. In Vedova's case, Amendola's images capture an emotional intensity which translated into the rendering of thought in paint, of questioning, and erratic, mnemonically evocative action, foundering or overcoming, clashing with or embracing colour and light, instability and impermanence. As for Nitsch, that exponent of a nervous and unsettled Mitteleuropa – and sometime Viennese Actionist – the photographer has instead emphasised the artist's theatrical dimension, documenting his tragic poetics and the constituents of an operative painting and dramaturgy tending to ritual, if not to a liturgy of potential new manifestations of the Dionysian in our time. A collaboration between the Fondazione Burri and the Fondazione Vedova, with the active contribution of the Naples Hermann Nitsch Museum, has made possible the mounting of this touring exhibition, launched at Città di Castello (Umbria) before travelling on to the Spazio Vedova, in recognition of the regular interactions between the three artists, played out over the years in Rome, Venice and elsewhere.

Bruno Corà, exhibition curator

FONDAZIONE EMILIO E ANNABIANCA VEDOVA

Dorsoduro 42
30123 Venezia, Italia
tel. +39 041 5226626
www.fondazionevedova.org

UFFICIO STAMPA – Lara Facco P&C

E. press@larafacco.com
Lara Facco | M. +39 349 2529989 | E. lara@larafacco.com
Stefania Arcari | M. +39 335 7440820 | E. stefania@larafacco.com
Martina Fornasaro | M. +39 338 6233915 | E. martina@larafacco.com
www.larafacco.com

AMENDOLA

Burri Vedova Nitsch

Azioni e gesti

FONDAZIONE
EMILIO E ANNABIANCA
VEDOVA

fotografie in mostra / *pictures on view*



n. 1



n. 2



n. 3



n. 4



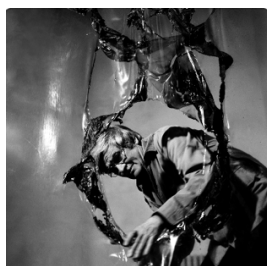
n. 5

© Aurelio Amendola, *Combustion*, 1976

Burri al lavoro sulla "Grande Plastica" nel suo studio di Morra, Città di Castello
Burri working on the "Grande Plastica" at his studio in Morra, Città di Castello



n. 6



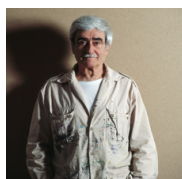
n. 7



n. 8

© Aurelio Amendola, *Combustion*, 1976

Burri in una fase successiva di lavoro sulla "Grande Plastica", Morra, Città di Castello
Burri at a later stage of work on the "Grande Plastica", Morra, Città di Castello



n. 9

© Aurelio Amendola

Alberto Burri, ritratto, anni '80

Alberto Burri, portrait, '80s

FONDAZIONE EMILIO E ANNABIANCA VEDOVA

Dorsoduro 42
30123 Venezia, Italia
tel. +39 041 5226626
www.fondazionevedova.org

UFFICIO STAMPA – Lara Facco P&C

E.press@larafacco.com
Lara Facco | M. +39 349 2529989 | E.lara@larafacco.com
Stefania Arcari | M. + 39 335 7440820 | E.stefania@larafacco.com
Martina Fornasaro | M. + 39 338 6233915 | E.martina@larafacco.com
www.larafacco.com

AMENDOLA

Burri Vedova Nitsch

Azioni e gesti

FONDAZIONE
EMILIO E ANNABIANCA
VEDOVA



n.1



n. 2



n. 3



n. 4



n. 5



n. 6



n. 7



n. 8

© Aurelio Amendola

Emilio Vedova al lavoro ai cicli dei *Tondi* e dei *Non Dove* nel suo studio di Venezia, 1987

Emilio Vedova at work on the Tondi and Non Dove cycles in his Venice studio, 1987



n. 1



n. 2



n. 3



n. 4



n. 5



n. 6

© Aurelio Amendola

Hermann Nitsch mentre lavora alle sue opere nel Castello di Prinzendorf, Vienna, 2012

Hermann Nitsch at work in Prinzendorf Castle, Vienna, 2012

FONDAZIONE EMILIO E ANNABIANCA VEDOVA

Dorsoduro 42
30123 Venezia, Italia
tel. +39 041 5226626
www.fondazionevedova.org

UFFICIO STAMPA – Lara Facco P&C

E. press@larafacco.com
Lara Facco | M. +39 349 2529989 | E. lara@larafacco.com
Stefania Arcari | M. + 39 335 7440820 | E. stefania@larafacco.com
Martina Fornasaro | M. + 39 338 6233915 | E. martina@larafacco.com
www.larafacco.com

AMENDOLA

Burri Vedova Nitsch

Azioni e gesti

FONDAZIONE
EMILIO E ANNABIANCA
VEDOVA

AURELIO AMENDOLA

Nato a Pistoia (19 gennaio 1938), nel corso della sua carriera di fotografo d'arte, Aurelio Amendola si dedica ai temi del contemporaneo, arrivando a raccogliere una vera e propria *Galleria di Ritratti* dei più celebri maestri del Novecento. Grazie alla lunga frequentazione personale con molti di loro realizza innumerevoli monografie corredate dai suoi scatti. Si distingue inoltre per celebri fotografie delle sculture del Rinascimento italiano e per quelle dedicate alla tradizione classica.

Amendola si è cimentato anche nella poetica dei luoghi: il Duomo di Milano, Matera, San Galgano, il parco delle sculture della Collezione Gori - Fattoria Celle di Santomato, il Vittoriale degli Italiani, il *Grande Cretto* di Burri a Gibellina. Le sue opere fanno parte di prestigiose collezioni private e pubbliche, tra queste: Fondazione Maramotti, GAM, Fondazione Arnaldo Pomodoro, MAXXI, Fondazione Alberto Burri, Uffizi. Innumerevoli i riconoscimenti: premio *Cino da Pistoia* (1997); *Il Micco* (2012); diploma Accademico Honoris Causa in Arti Visive e titolo di Accademico d'Italia (2014); docufilm *Obiettivo sull'arte* (2015, regia di Beatrice Corti); premio *Una vita per l'arte* (Gaeta, 2016).

Tra le esposizioni nazionali e internazionali: Milano, Palazzo Reale, 1995; Firenze, Cappelle Medicee, 2007; nel 2009, insieme ad altri artisti, è stato ricevuto da Papa Benedetto XVI nella Cappella Sistina; San Pietroburgo, Museo Hermitage, "Michelangelo Scultore", 2012; Nizza, Galleria Sapone, "Alberto Burri", 2014; Milano, Triennale di Milano, "In Atelier. Fotografie dal 1970-2014", a cura di Vincenzo Trione, 2014; Pistoia, Pistoia Musei, "Un'Antologia", a cura di Paola Goretti e Marco Meneguzzo, 2021 (itinerante nel 2022 al Castello Svevo di Bari); Firenze, Museo Opera del Duomo, "Lo sguardo di Aurelio Amendola fra naturalismo e astrazione", 2022; Florida, Palm Beach, Galleria Holden Luntz, 2023; Città di Castello (PG), Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, "Amendola. Burri, Vedova, Nitsch: Azioni e gesti", 2023 (itinerante a Venezia, Fondazione Emilio e Annabianca Vedova, 2024).

AURELIO AMENDOLA

Throughout his career as an art photographer, Aurelio Amendola (born 19 January 1938 in Pistoia), has devoted himself to contemporary subjects, compiling a real *Portrait Gallery* of the most celebrated masters of the twentieth century. Profiting from a long personal acquaintance with many artists he has authored numerous monographs embellished with his own photographs. Simultaneously, Amendola made a name for himself as a fine photographer of Italian Renaissance sculptures and, more broadly, of the classical tradition.

Amendola has also engaged with the poetics of place: Milan Cathedral, Matera, San Galgano, the Gori sculpture park at the Fattoria Celle in Santomato, the Vittoriale degli Italiani, Alberto Burri's *Grande Cretto* in Gibellina. His works are present in many important private and public collections, including the Fondazione Maramotti in Reggio Emilia, Turin's Galleria d'Arte Moderna, the MAXXI in Rome, the Alberto Burri Foundation in Città di Castello, the Uffizi Gallery in Florence.

He has garnered countless prizes: the *Cino da Pistoia* (1997); *Il Micco* (2012); Honorary Diploma in Visual Arts and the title *Accademico d'Italia* (2014, Catanzaro Accademia di Belle Arti); the documentary *Obiettivo sull'arte* (2015, directed by Beatrice Corti); *Una vita per l'arte Prize* (Gaeta, 2016).

Among national and international exhibitions: Milan, Palazzo Reale, 1995; Florence, Cappelle Medicee, 2007; in 2009, together with other artists, he was received by Pope Benedict XVI in the Sistine Chapel; St Petersburg, Hermitage Museum, "Michelangelo Scultore", 2012; Nice, Galleria Sapone, "Alberto Burri", 2014; Milan, Milan Triennale, "In Atelier. Fotografie dal 1970-2014", curated by Vincenzo Trione, 2014; Pistoia, Pistoia Musei, "Un'Antologia", curated by Paola Goretti and Marco Meneguzzo, 2021 (touring in 2022 at the Castello Svevo in Bari); Florence, Museo Opera del Duomo, "Lo sguardo di Aurelio Amendola fra naturalismo e astrazione", 2022; Florida, Palm Beach, Holden Luntz Gallery, 2023; Città di Castello (PG), Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, "Amendola. Burri, Vedova, Nitsch: Azioni e gesti", 2023 (touring in Venice, Fondazione Emilio e Annabianca Vedova, 2024).

FONDAZIONE EMILIO E ANNABIANCA VEDOVA

Dorsoduro 42
30123 Venezia, Italia
tel. +39 041 5226626
www.fondazionevedova.org

UFFICIO STAMPA – Lara Facco P&C

E. press@larafacco.com
Lara Facco | M. +39 349 2529989 | E. lara@larafacco.com
Stefania Arcari | M. + 39 335 7440820 | E. stefania@larafacco.com
Martina Fornasaro | M. + 39 338 6233915 | E. martina@larafacco.com
www.larafacco.com

AMENDOLA

Burri Vedova Nitsch

Azioni e gesti

FONDAZIONE
EMILIO E ANNABIANCA
VEDOVA

Idea e progetto della mostra

Exhibition Concept and Project

Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri

Aurelio Amendola Fotografo

Idea e progetto della mostra

Exhibition Concept and Project

Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri

Aurelio Amendola Fotografo

Produzione

Production

Fondazione Emilio e Annabianca Vedova

Curatore

Curator

Bruno Corà

Organizzazione mostra

Exhibition Organization

Elena Oyelami Bianchini

Maddalena Pugliese

con / with

Clelia Caldesi Valeri

Sonia Osetta

per / for

Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri

Nicola Cavargini

Immagini e progetto di allestimento

Image and Installation Design

Tiziano Sarteanesi

Collaborazione tecnica al progetto di allestimento

Technical Collaboration to the Installation Project

Agnese Alfonsi

IT e Archivio digitale

IT and Digital Archive

Bruno Zanon

Trasporti, allestimenti e assicurazione

Transports, Installation and Insurance

Apice

MAG Broker di Assicurazione -

Specialty Fine Art

Illuminazione

Lighting

Avi Service, Venezia

Progettazione grafica

Exhibition Graphic Design

Twin Studio, Milano

Elena Pedrazzini

Tommaso Pessina

Elisabetta Bianchi

Gaia Manfredi

Sveva Staffaroni

Comunicazione e ufficio stampa

Communication and Press office

Lara Facco P&C, Milano

Lara Facco

Stefania Arcari

Martina Fornasero

Social Media

Milena Fernández, Venezia

Fondazione Emilio e Annabianca Vedova

ringrazia i prestatori / Thanks the lenders

Aurelio Amendola Fotografo

Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri,

Città di Castello, Perugia

Fondazione Morra, Napoli

FONDAZIONE EMILIO E ANNABIANCA VEDOVA

Dorsoduro 42

30123 Venezia, Italia

tel. +39 041 5226626

www.fondazionevedova.org

UFFICIO STAMPA – Lara Facco P&C

E. press@larafacco.com

Lara Facco | M. +39 349 2529989 | E. lara@larafacco.com

Stefania Arcari | M. + 39 335 7440820 | E. stefania@larafacco.com

Martina Fornasero | M. + 39 338 6233915 | E. martina@larafacco.com

www.larafacco.com

AMENDOLA

Burri Vedova Nitsch

Azioni e gesti

FONDAZIONE
EMILIO E ANNABIANCA
VEDOVA

FONDAZIONE EMILIO E ANNABIANCA VEDOVA

Presidente / *President*

Alfredo Bianchini

Consiglieri / *Board of Directors*

Bruno Giampaoli

Maurizio Milan

Philip Rylands

Collegio sindacale / *Board of Auditors*

Riccardo Avanzi

Vittorio Raccamari

Michele Stiz

Organizzazione generale e mostre / *General Organization and Exhibits*

Elena Oyelami Bianchini

Ricerca scientifica / *Scientific Research*

Clelia Caldesi Valeri

Sonia Osetta

Maddalena Pugliese

Coordinamento editoriale / *Editorial Coordinator*

Clelia Caldesi Valeri

Coordinamento organizzazione mostre / *Exhibit Organization Coordinator*

Maddalena Pugliese

Coordinamento archivio / *Archive Coordinator*

Sonia Osetta

Archivio digitale e informatica / *Digital Archive and IT*

Bruno Zanon

Identità grafica / *Visual Identity*

Twin Studio, Milano

Elena Pedrazzini

Comunicazione e ufficio stampa / *Communications and Press Office*

Lara Facco P&C, Milano

Social Media

Milena Fernández, Venezia

FONDAZIONE EMILIO E ANNABIANCA VEDOVA

Dorsoduro 42

30123 Venezia, Italia

tel. +39 041 5226626

www.fondazionevedova.org

UFFICIO STAMPA – Lara Facco P&C

E. press@larafacco.com

Lara Facco | M. +39 349 2529989 | E. lara@larafacco.com

Stefania Arcari | M. +39 335 7440820 | E. stefania@larafacco.com

Martina Fornasaro | M. +39 338 6233915 | E. martina@larafacco.com

www.larafacco.com

AMENDOLA. BURRI, VEDOVA, NITSCH: AZIONI E GESTI

Spazio Vedova, Dorsoduro 50 - Zattere

4 maggio – 24 novembre / 4th May – 24th November 2024

EDUARD ANGELI. SILENTIUM

Magazzino del Sale, Dorsoduro 266 - Zattere

23 aprile – 24 novembre / 23rd April – 24th November 2024

Biglietteria e Bookshop / Ticket Office and Bookshop

Spazio Vedova, Dorsoduro 50 - Zattere

mercoledì - domenica / Wednesday - Sunday

10.30 - 18.00 / 10.30 am - 6.00 pm

chiusura biglietteria 17.30 / Ticket office closes at 5.30 pm

Biglietti / Tickets

Intero / Full **8 euro**

Ridotto / Discounted admission **6 euro**

Studenti / Students **4 euro**

Famiglia (due adulti con figli minorenni) / Family (two adults with underage kids) **16 euro**

Bambini fino a 10 anni / Children up to 10 yrs **gratuito / free**

Ingresso ridotto 6 euro / Discounted admission 6 euro

Senior over 65 / Senior visitors over 65 yrs

Soci FAI / FAI members

Soci Touring Club Italiano / TCI members

Guida turistica senza gruppo previa esibizione di tesserino di riconoscimento / Touristic guide without group, with current ID

Disabili con accompagnatore / Disabled visitors escort included

Giornalisti (con tessera stampa valida per l'anno in corso) / Journalists (upon presentation of a valid press card for the current year)

Forze dell'ordine (con documento d'identità o in divisa) / Military or Police officers (in uniform or with an identification document)

AreAArte Card / AreAArte Card

Ingresso studenti 4 euro / Students 4 euro

Ragazzi dagli 11 ai 18 anni / Young visitors from 11 to 18 yrs

Studenti fino a 26 anni in possesso di una tessera studenti valida / Students unders 26 yrs (with current student ID)

Ingresso gratuito / Free Admission

Bambini fino ai 10 anni / Children up to 10 yrs

Giornalisti (previo accredito) / Journalists (upon accreditation)

Accompagnatore gruppo (minimo 15 pax) / Group escort (15 people minimum)

Accompagnatore disabile / Disabled escort

Ogni mercoledì residenti a Venezia / On Wednesdays residents in Venice

Membri della ASSOCIAZIONE GUIDE TURISTICHE DI VENEZIA / Members of the ASSOCIAZIONE GUIDE TURISTICHE DI VENEZIA

Gruppi scolastici guidati / School groups